



SOMMAIRE

- 3 Édito
- 4 Superstitions et créatures mystiques de la mine
- 8 Dons & Acquisitions
- 9 Quoi de neuf?
- 10 Ils nous ont rendu visite
- 14 Nous étions présents
- 14 Au fil des jours
- 16 Agenda



Rue L. Marlet, 23 B-4670 BLEGNY - Tel. : 04/387 43 33 - Fax : 04/387 58 50

Édito

Marc Bolland
Président



Le centre de la Terre, cœur de tous les mystères !

Qu'y a-t-il de plus effrayant que le centre de la Terre? L'obscurité, les pénombres, la chaleur, les enfers... Depuis le début de l'Humanité, le centre de la Terre est considéré comme le lieu de tous les maux. C'est là que vivent les dragons, que s'abattent les lutins, que complotent les nains, que s'entre-tuent tous les monstres de la mythologie !

Au contraire de l'air libre, du ciel. L'enfer et le paradis.

Le centre de la Terre, c'est d'abord la mine. Cet enfer qu'ont dû affronter les mineurs, de tous temps et encore aujourd'hui, souvent dans des conditions inhumaines particulièrement pour les enfants et je pense aujourd'hui à celles et ceux qui, trop jeunes, sont encore exploités et offerts à tous les pires dangers pour un travail de misère.

Ce centre de la Terre, c'est le projet touristique et pédagogique de Blegny-Mine : faire comprendre le travail des mineurs, aider à percevoir la souffrance des uns et des autres, apprendre comment le sort de l'Humanité est dépendant de la manière dont les hommes trouvent les énergies nécessaires à la vie de leur société.

C'est un objectif noble, auquel tout le personnel de Blegny-Mine se consacre avec passion et humilité.

Merci à eux encore une fois.

Et, à tous et à toutes, partez à la découverte de nos secrets cachés, de nos histoires enfouies dans la mémoire des hommes.

Venez découvrir Blegny-Mine.

Superstitions et créatures mystiques de la mine

Le 31 octobre, c'est Halloween. Cette fête folklorique, issue d'une tradition païenne, célèbre la veille de tous les saints. L'occasion pour petits et grands de se déguiser en fantômes, sorcières et autres vampires, pour aller quémander des bonbons aux portes. Vous souhaitez un costume original pour cette année? Et si vous vous déguisiez en esprits de la mine?

Eh oui! De toute antiquité, les mines ont alimenté de nombreux fantasmes qui découlaient cependant de conditions environnementales bien réelles mêlant insalubrité et dangerosité. De leurs manifestations physiques ou chimiques fructifièrent des croyances que le rationalisme moderne fit reculer mais pas totalement disparaître.

Des légendes dépeignant la découverte de gisements à des récits fabuleux décrivant la vie souterraine et ses dangers, le secteur minier fut particulièrement volubile en histoires surnaturelles. Le dédale des galeries formait un univers où l'obscurité régnait en maître et qui n'était dissipée, quoiqu'en partie, que par un éclairage artificiel. Imaginons-nous un instant plongé dans un endroit inconnu, clos et sombre avec comme seuls repères notre sens du toucher et notre ouïe. Ajoutons ensuite la lueur d'une lampe à flamme. Combien de temps nous faudrait-il attendre pour interpréter un bruit lointain, un souffle sur notre joue ou une ombre sur un mur comme autant de signes d'une présence? Comme un enfant

craind de descendre dans la cave d'une habitation, comme l'inconscient collectif associe quelques fois le sous-sol à un endroit maléfique (ne parle-t-on pas de « descente aux enfers »?), il n'était donc pas surprenant que ce fussent des créatures tantôt ou tout à la fois fascinantes, étranges, lugubres ou hideuses qui peuplassent les mines. Et rares étaient celles qui avaient à cœur la protection des mineurs: les moins malfaisantes se contentaient d'espiègleries en jouant des farces et des plaisanteries grossières mais les plus terribles manifestaient leur mécontentement par d'horribles phénomènes: coups d'eau, explosions, chutes de pierres, asphyxies; en résumé, les quatre éléments des anciens, l'eau, le feu, la terre et l'air, s'alliaient contre les Hommes!

On connaissait à Liège la légende de Hullos, du nom de ce forgeron se trouvant dans le dénuement et qui, au XIIe siècle, rencontra fortuitement un ange ayant pris l'apparence d'un homme vénérable. Ce vieillard – dont certains osèrent avancer qu'il s'agissait de Dieu lui-même! – conseilla à Hullos de se rendre sur les hauteurs de Saint-Gilles où il y trouverait une terre noire combustible: le charbon. Les rabat-joie et les cartésiens crieront à la supercherie et argueront qu'en fait d'ange ou de dieu, il ne s'agissait en réalité que d'un vieux moine bien informé. Peut-être après tout. Mais ce fut de ce heureux hasard que naquit la grande et fière houilleries liégeoise...

Évidemment, comme pour toutes les belles fables, des variantes ont existé. Mentionnons celle dans laquelle Jean Hullos le bien nommé – originaire d'Anzin et non de Liège! – rencontra non pas un vieillard mais des nains rassemblés autour d'un feu allumé sur d'énormes pierres noires (de la houille pour ceux qui n'auraient pas suivi). Son aventure le porta ensuite à la découverte d'une mine de charbon exploitée elle aussi par des nains, peuple de mineurs par excellence dans notre imaginaire occidental. De retour chez lui, notre brave Hullos fut menacé de mort par ses concitoyens et échappa de justesse au bûcher en conduisant ces derniers au gisement de houille des petits hommes. D'autres versions du récit firent état d'une intervention démoniaque en lieu et place du concours divin mais qu'importe! Le charbon était découvert!

Le monde en sous-sol était ainsi peuplé de créatures humanoïdes voire inhumaines ou considérées comme telles: fées, géants, génies, lutins, revenants, griffons (et nous en passons) représentaient autant d'épreuves que nos mineurs étaient susceptibles d'affronter pour



Hullos et les nains. D'après le *Messenger boîteux* de Berne et Vevey. Dessin de Jules Capré. Extrait de SEBILLOT Paul. *Les travaux publics et les mines dans les traditions et les superstitions de tous les pays*, 1894

extraire le précieux minerai. Parfois avec un prix très lourd à la clé: pour les connaisseurs, les exploitants de mithril de la Terre du Milieu, en creusant trop profondément les mines de la Moria, ne réveillèrent-ils pas un redoutable balrog? Citons aussi ce témoignage, rapporté de mines espagnoles et publié dans l'ouvrage de Paul Sébillot « *Les travaux publics et les mines dans les traditions et les superstitions de tous les pays* »: « *Ça et là glissaient des êtres bizarres, parties hommes, partie serpents ou tenant des deux à la fois et qui, chose étrange, subissaient d'incessantes métamorphoses. Tantôt ils prenaient l'apparence de créatures humaines, chétives ou avortées, tantôt celle de salamandres lumineuses, ou même de celle de ces flammes fugaces qui dansent des rondes au-dessus des sources. Ce n'est pas tout: d'autres s'agitaient dans toutes les directions, couraient à la surface du sol sous la forme de nains affreux ou rachitiques ou grimpaient contre les murailles, bavant et se tortillant à la manière des reptiles, ou encore dansaient comme des feux follets. Ceux-ci étaient les gnomes, les seigneurs de ces domaines, occupés à compter et à remuer leurs richesses.* » Flippant, non?

Soyons de bon compte: tous ces êtres n'étaient pas totalement dépourvus de bons sentiments, allant même jusqu'à rendre service aux mineurs. C'était le cas des Kobolds en Allemagne ou des knockers, sorte d'esprits frap-



Les knockers. D'après une vignette de Bottrell. Extrait de SEBILLOT Paul. *Les travaux publics et les mines dans les traditions et les superstitions de tous les pays*, 1894



La Reine des métaux et les nains. D'après Froebom. Extrait de SEBILLOT Paul. *Les travaux publics et les mines dans les traditions et les superstitions de tous les pays*, 1894

peurs du Pays de Galles et des Cornouailles, qui indiquaient aux travailleurs l'emplacement de riches filons en les guidant par des coups sonores répétés.

Ces personnages étaient – vous l'aurez compris – des interprétations mystiques de phénomènes pour lesquels les mineurs n'avaient pas d'explications et qui objectivaient leurs peurs dans les ténèbres du sous-sol. On disait de ces démons et esprits maléfiques qu'ils étaient jaloux des hommes qui avaient découvert un trésor. Leur but était de tuer ceux qui tentaient d'en prendre possession. Rappelons-nous les histoires de notre jeunesse où des dragons veillaient jalousement sur les richesses convoitées par des humains envieux et cupides... ou tout simplement curieux. De cette

manière, le grisou, danger invisible et mortel, pouvait prendre la forme d'une dame blanche ou pouvait être personnifié par le Diable *himself!*

À Liège, le zigoto le plus connu était le Boubin ou Boublène (boubleig'ne), un être tantôt immatériel tantôt semblable à un gnome trapu, qui passait à travers les roches et sur qui l'on remettait la cause d'à peu près tous les accidents miniers. On prétendait que cette « chose » était l'âme d'une personne morte sans avoir été baptisée. Deux mineurs, un adulte et un adolescent, en auraient d'ailleurs été les cibles un dimanche au charbonnage du Perron à Sclessin. Après avoir placé les bois de soutènement d'une galerie, ils s'étaient tous deux arrêtés pour manger leur repas. Leurs tartines terminées, l'adulte envoya



Le dieu Dai-Kôkou. D'après une statuette du Musée Guimet. Extrait de SEBILLOT Paul. Les travaux publics et les mines dans les traditions et les superstitions de tous les pays, 1894

le gamin chercher une autre pièce de bois et s'en retourna dans la galerie. Le jeune garçon revenait de sa course lorsqu'une force surnaturelle le cloua sur place. Il ne pouvait bouger un seul muscle. L'adolescent pria l'adulte de venir l'aider mais se rendit vite compte que cela était impossible : un éboulement venait de se produire et avait emporté le pauvre hère. On ne voyait plus de lui que ses cheveux. Pour les mineurs, aucun doute, c'était le Boublène qui avait immobilisé le jeune homme pour l'empêcher de se rendre au secours de la victime.

Ces mythes se voulaient aussi d'indispensables instruments d'apprentissage de la mine et de ses dangers. Ainsi, une rencontre avec la dame blanche citée plus haut pouvait avoir lieu à proximité ou dans des zones d'anciens travaux réputées périlleuses car pouvant

contenir des gaz délétères ou des eaux accumulés au fil du temps.

Si bon nombre de ces esprits étaient des types imaginaires, certains étaient directement inspirés d'éléments réels comme les animaux (serpents, fourmis géantes, etc.). À Liège, c'étaient la Blanke Gatte (chèvre blanche) et la Gatte d'or (chèvre d'or), dont certains puits portaient le nom, qui provoquaient la peur. Elles attiraient les ouvriers pour les faire tomber dans les bures et autres précipices. Le Cheval Noir annonçait, lui, la venue des coups d'eau.

À côté de ce bestiaire de l'étrange, le sous-sol était aussi regardé comme le royaume de puissantes divinités : on pense à Hadès ou à Pluton dans le panthéon greco-romain mais on rencontre des dieux ou semi-dieux propres aux mines ou en arborant les attributs tels que Rübezahl, roi

des mines sudète, ou Dai-Kôkou, dieu japonais de la richesse portant le marteau des mineurs.

Il est intéressant de noter que les superstitions étaient également courantes en surface où, par exemple, les femmes jouaient un rôle de mauvais augure dans les charbonnages. Aussi curieux que cela puisse paraître à nos yeux, l'ouvrier qui voyait une femme au moment de sortir de chez lui attendait toujours qu'un homme passât avant de se mettre en chemin vers le puits d'extraction afin de déjouer le mauvais sort. À Charleroi, si la femme d'un mineur avait placé par mégarde un balai tête en l'air, c'était le signe d'un malheur imminent et l'ouvrier n'allait pas travailler. Le vendredi, considéré comme le jour des sorcières, était particulièrement craint car les mineurs pensaient être plus exposés aux accidents ce jour-là.

Pour conjurer ces malheurs et ne pas croiser de créatures maléfiques, certaines civilisations pratiquaient des sacrifices ou organisaient des cérémonies expiatoires comme des jeûnes, des confessions ou des communions afin de détourner l'attention ou la colère des divinités dont on violait le domaine. En outre, les houilleurs appartenaient souvent à des confréries religieuses lesquelles bénéficiaient d'un autel dans l'église de leur paroisse pour leurs prières. D'autres mineurs déposaient des offrandes à destination des esprits locaux, plaçaient des inscriptions protectrices à l'entrée des mines ou édifiaient de petites chapelles dans les galeries ou dans les chantiers. De magnifiques exemples peuvent d'ailleurs toujours être observés notamment dans les mines de sel de Wieliczka et de Bochnia situées près de Cracovie en Pologne. À Liège, les mineurs invoquaient leurs saints protecteurs (Barbe et Léonard) en lançant



«Gothmog at the Storming of Gondolin». Le roi des Balrogs. CC BY-SA 3.0

l'incantation «Al wåde di Diu, d' sint Lîna èt d' sinte Bâre!» avant de descendre dans les entrailles de la terre.

On peut penser qu'aujourd'hui, dans nos sociétés occidentales, ces croyances ont disparu. Ce n'est pas tout à fait exact. Certaines subsistent dans le folklore local, par exemple la fête de Sainte-Barbe. Elles constituent une partie de ce que l'on appelle le patrimoine culturel immatériel qui est défini selon l'Unesco, comme «constitué des pratiques, représentations, expressions, connaissances, savoir-faire – ainsi que les instruments, objets, artefacts et espaces culturels qui leur sont associés – que les communautés, les groupes et les individus reconnaissent comme faisant partie de leur patrimoine culturel». On trouve également des reminiscences dans les produits de pop-culture contemporains ou plus anciens que sont, entre autres, la littérature, la bande dessinée ou le cinéma : nous avons tous lu le conte *Blanche Neige* et

les sept nains des frères Grimm ou regardé son adaptation en dessin animé, dans lequel les nains qui accueillent l'héroïne sont mineurs de profession ; les romans de J.R.R. Tolkien, *Le Hobbit* et la trilogie du *Seigneur des Anneaux* nous donnent à découvrir un royaume minier dirigé par un peuple de nains vivants sous les Monts Brumeux ainsi qu'un dragon nommé Smaug veillant sur un immense trésor ; un classique de plus avec les pérégrinations de Sinbad le marin dans les *Contes des Mille et une nuits* dont l'un des voyages le mène dans une vallée de diamants gardées par des serpents géants et des oiseaux féroces ; la bande dessinée *La mine mystérieuse* de la série Bob et Bobette réalisée par Willy Vandersteen et Paul Geerts, qui relate l'histoire d'une mine abandonnée et hantée par des esprits, lesquels seront finalement exorcisés par Sainte Barbe ; le film d'horreur (dispensable) belge-hollandais *Slachnacht* (Sl8n8), de Edwin Visser et Frank van Geloven, tourné en partie à Blegny-Mine en



L'affiche du film Slachnacht. À regarder le 31 octobre.

2006, qui raconte l'histoire d'un groupe d'étudiants visitant, ici aussi, une mine abandonnée et hantée par l'esprit d'un tueur en série. Et vous, en connaissez-vous ?

Alors à la place des traditionnels «trick or treat!» et «des bonbons ou un sort!», pensez «mines» et essayez : «Al wåde di Diu, d' sint Lîna èt d' sinte Bâre! Cist' annêye, c'est dès bobones ou dèl hoye!»

- Bruno Guidolin
- Laure-Anne Gentges

Dons & Acquisitions

1 Nous avons reçu de la part de M. Hervé Farcy une plaque décorative représentant une lampe de mine, deux statuettes de mineur et une plaque commémorative du charbonnage d'Argenteau.

2 M. Michel Braham nous a fait don de plusieurs pics et haches de mineur.

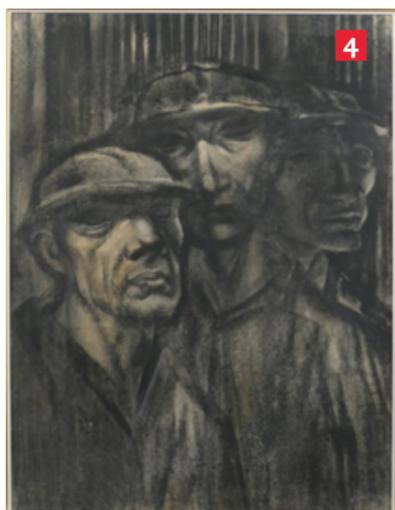
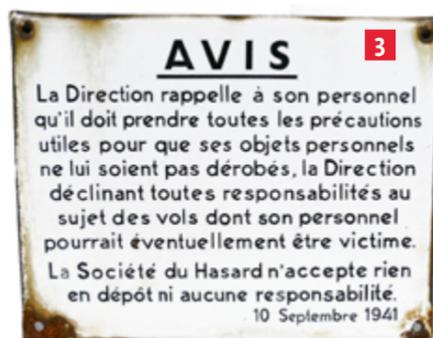
3 M. Walthère Franssen de Herstal nous a transmis en dépôt divers objets liés à la mine. On y retrouve des plaques émaillées publicitaires ou d'informations au personnel, des lampes de fantaisie, des photographies, des médailles...

4 Après plusieurs semaines de recherches, nous sommes parvenus à localiser l'auteur de l'une de nos premières acquisitions artistiques. Ce fusain est l'œuvre de Raymond JULIN, professeur de peinture à l'Institut Saint-Luc de Liège mais aussi chanteur et vitrailleur – à qui l'on doit notamment le Rondia dans la collégiale de Huy. Il fut aussi surnommé «le Dali belge» en raison de sa ressemblance physique (et non artistique!) avec cette célébrité. C'est l'un de ses enfants, M. Christian Julin, qui nous a aimablement partagé sa biographie et quelques anecdotes. Merci à lui pour sa gentillesse.

5 Le 16 juillet, nous recevions un don important de documentation et d'archives de la part de M. François Renard, ingénieur à la retraite et collectionneur. Ce fonds comprend notamment un ensemble significatif de plans de mines et de placards du début du XIXe siècle.

6 Quelques jours plus tard, c'est un ancien ouvrier de notre charbonnage, M. Lucien Penaglia, qui nous gratifiait d'un don de quelques photographies personnelles remontant à son enfance dans les baraquements et à sa carrière professionnelle à Blegny-Mine.

7 Il nous a également permis de faire l'acquisition d'une très belle lampe d'envoyage anglaise.



Quoi de neuf?

Fin juin, notre guide Louis Van de Weyer a effectué sa dernière visite. Après avoir fait carrière au charbonnage de Waterschei où il terminera avec le grade de conducteur, il est devenu guide à Blegny-Mine en 1988. Nous le remercions pour toutes ses années de guide et lui souhaitons un bon repos bien mérité!



Afin de célébrer le 75^e anniversaire des accords du charbon avec l'Italie, nous avons fait don d'une berline à la commune italienne de Castel Castagna dans les Abruzzes. La demande émanait de M. Giuseppe Assuntini et de différentes fédérations des Abruzzese de Belgique. Nous avons eu l'occasion de les rencontrer le 15 juin à Blegny-Mine afin de mettre sur pied le projet. La berline a été inaugurée le 2 août dernier à Castel Castagna.



Mi-septembre paraissait un nouvel ouvrage dans la collection Comté de Dalhem: *La Saint-Rémoise, une page de l'histoire du théâtre wallon liégeois* de M. Paul Bolland, gouverneur honoraire de la Province de Liège et président honoraire de Blegny-Mine. Cette troupe de théâtre, née à la fin de la Première Guerre mondiale à l'initiative de la société de fête «La Ligne droite» a toujours eu pour mission la sauvegarde de notre belle langue wallonne. Elle a été récompensée, à de multiples reprises, pour la qualité de ses prestations théâtrales; elle a notamment remporté la prestigieuse Coupe du Roi Albert I^{er} en 1997. Agrémenté de nombreuses photos et illustrations, l'ouvrage vous fera (re) vivre ses grands moments. Le livre est disponible au prix de 15€ (+ frais de port éventuels) à Blegny-Mine et dans les librairies de la région.



Ils nous ont rendu visite

19/06 Dans le cadre des commémorations du 75^e anniversaire des accords du charbon signés entre l'Italie et la Belgique, nous avons eu le plaisir d'accueillir le Ministre-Président du Gouvernement wallon, M. Elio Di Rupo. Accompagné de deux classes de sixième primaire d'écoles de la commune de Blegny et de Michel Claus, ancien mineur et guide à Blegny-Mine, il est descendu dans les galeries. Il a échangé avec les élèves et leur a transmis avec passion son propre témoignage en évoquant les souvenirs de sa famille avant de déposer une gerbe de fleurs au pied du monument aux mineurs de tous les pays.

20/06 La famille de M. Philippe Ausselet, fils du directeur de la SA des Charbonnages d'Argenteau, devenus Blegny-Mine, nous a rendu visite et est descendue dans la mine en compagnie de Michel Claus.

21/06 Des journalistes allemands ont parcouru à vélo la Route Unesco qui fait découvrir en plusieurs étapes les sites Unesco et les autres richesses patrimoniales et culturelles de Wallonie. Ils ont terminé leur périple par la découverte de Blegny-Mine.

29/06 La Ministre du Tourisme, Mme Valérie De Bue, est venue à Blegny-Mine afin de participer en nos locaux à une réunion des échevins du tourisme de la Basse-Meuse, du Pays de Herve et de la région de Spa. Elle en a profité pour visiter le site et ses installations et rencontrer une délégation du Bureau Exécutif.

05/07 Nous avons accueilli une étudiante en art de Lausanne pour un projet original : un shooting photo de personnages en cosplay. Les photos prises à Blegny-Mine intégreront son travail de fin d'étude qu'elle présentera en 2022. Nous avons hâte de les voir.

09/07 M. Marc Bolland, bourgmestre de Blegny et président de Blegny-Mine, a fait découvrir notre site à M. Kokou Nayo M'Beou, ambassadeur du Togo.

28/07 Geert Wouters, directeur adjoint, Pierre Servais, responsable commercial, et Claude Aerts, chargé de la promotion vers les entreprises, ont accueilli M. Defour, directeur général des Voyages Léonard, et Mme Raeven, consultante production, en vue de créer des partenariats. Suite à cette rencontre, Blegny-Mine est devenu l'un des points de départ des balades d'une journée à vélo électrique « Bikootrip ».

29/07 La télévision allemande publique de Sarre, « Saarländischer Rundfunk » (SR) est venue tourner un reportage sur Blegny-Mine qui a été diffusé dans le magazine transfrontalier « Wir im Saarland – Grenzenlos » dans lesquels ils présentent des sujets sur la Grande Région (Lorraine, Sarre, Luxembourg, Wallonie). L'équipe a pu visiter la mine en compagnie de Maryline Polain, responsable des guides.

09/08 Dans le cadre de notre demande de reconnaissance comme musée, déposée en juin dernier, nous avons reçu la visite de représentants de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Mme Mallorie Duploux, de la Direction du Patrimoine culturel, était accompagnée de M. Serge Loureau (Musée des transports en commun de Liège) et de M. Christian Michel (Aquarium Dubuisson). Ils ont pu visiter nos installations en compagnie de Bruno Guidolin, bibliothécaire-archiviste, et Laure-Anne Gentges, responsable communication.

14/08 La Technische Universiteit de Delft (PaysBas), qui forme des ingénieurs des mines, est venue avec un groupe d'étudiants de cette section pour effectuer leur « mijndoop » (baptême de la mine). Ils ont visité les galeries souterraines et ont organisé ensuite leur cérémonie de baptême.

03/09 L'Assemblée générale de l'asbl Patrimoine Industriel Wallonie-Bruxelles dont Blegny-Mine est un membre actif a eu lieu dans nos locaux. Après la réunion, les membres ont eu l'occasion de visiter la partie encore non aménagée du triage-lavoir.

06/09 Nous avons accueilli le Conseil d'Administration de l'association professionnelle Attractions & Tourisme dont Blegny-Mine est membre.

24/09 M. Marc Bolland a fait découvrir Blegny-Mine à M. Nabil Amar, ambassadeur de Tunisie en Belgique.

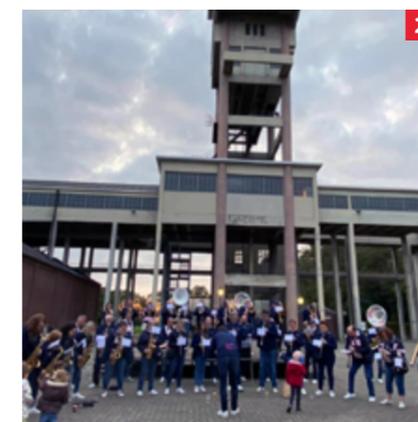
4/10 Nous avons reçu la visite de M. Jan Godłowski, directeur du Cracow Saltworks Museum à Wieliczka (Pologne) et de la responsable des relations internationales Mme Monika Dziobek-Motyka. Ils ont profité de leur passage en Belgique dans le cadre de la conférence annuelle des Routes européennes du Patrimoine industriel (ERIH) pour visiter nos installations, accompagnés de Jacques Crul.

11/10 Nous avons accueilli une délégation du Bois du Cazier pour un tournage dans le cadre de la reconnaissance des inconnus du Bois du Cazier. Elle était composée de M. Michele Cicora, fils d'une des victimes à l'origine du processus, de Mme Colette Ista, directrice adjointe du Bois du Cazier, et d'agents d'une société de production. Ils sont descendus dans la mine accompagnés par Michel Claus.

Du 15/10 au 18/10 L'asbl Comté de Dalhem, en collaboration avec le Comité d'Artagnan, la Commune de Blegny, la Maison du Tourisme du Pays de Herve, Blegny-Mine et l'Association pour la Défense des Chemins Cavaliers Pays de Herve et des 3 Frontières, a accueilli une délégation gersoise d'une quinzaine de personnes (1). Cet accueil s'inscrivait dans le cadre de la reconnaissance comme itinéraire culturel européen de la Route d'Artagnan et de la charte d'amitié signée entre la commune de Blegny d'une part, et les communes gersaises de Bourrouillan et Ste-Christie-d'Armagnac d'autre part. Le samedi 16 octobre, une soirée gersoise était organisée à Blegny-Mine. Elle s'est ouverte par un concert gratuit Delirium Tremens Band de Dalhem dans la cour du Puits n°1 (2), puis a été suivie d'un repas mêlant saveurs gersaises et liégeoises servi dans la salle polyvalente (3).



© Vincent Gouanelle



© Vincent Gouanelle



©Jean-Pierre Lensen



04/10/21

29/06/21

29/06/21

05/07/21

19/06/21

24/09/21

05/07/21

19/06/21

14/08/21

21/06/21

14/08/21

09/07/21

04/10/21

20/06/21

Nous étions présents



Le weekend du 15 août, Laure-Anne Gentges a participé à l'étape Visé-Herve-Visé du Beau Vélo de Ravel dont le déroulement a dû être adapté en raison de la Covid-19. Elle a eu l'occasion de présenter notre site lors de la balade. Deux séquences ont été diffusées : l'une à la radio sur Vivacité et l'autre à la télévision sur la Une.

Du 7 au 9 août, une délégation du Comité d'Artagnan, emmené par le président de l'asbl Comté de Dalhem Pascal Valette, s'est rendue dans le Gers afin de préparer un programme de collaboration s'articulant autour de la Route équestre européenne d'Artagnan. Cette route passe notamment par le site de Blegny-Mine. Jacques Crul, directeur, était de la partie.

Le 19 août, Jacques Crul a assisté à l'inauguration de la Fête italienne organisée par la Ville de Liège et Radio Hitalia Place Saint-Lambert à Liège, accompagné de représentants de la confrérie des Maïsses Houyeûs de Paysis d'Liège.

Le 4 septembre, Jacques Crul s'est rendu à la 31^e édition du Festival de la chanson italienne organisée par Rocco de Primis et Radio Hitalia au théâtre de Liège.

Le 11 septembre, la Maisons des Terrils à Saint-Nicolas qui est membre de la Route du Feu organisait une journée de commémoration à l'occasion des 75 ans de l'accord du charbon. Au programme : discours, récital, animations musicales, lecture, film, expositions, concerts et restauration italienne. Jacques Crul et Laure-Anne Gentges, coordinatrice de la Route du Feu, y étaient présents.

Le 14 septembre, Jacques Crul et Pierre Servais ont participé à une réunion des sites paraprovinciaux organisée par la Fédération du Tourisme de la Province de Liège au centre nature de Botrange.

Le 8 et 9 octobre, Pierre Servais était présent au VisitWallonia Tourism Days organisé par Wallonie Belgique Tourisme à Mons. Cet événement, réservé aux professionnels du tourisme, est une rencontre entre les opérateurs wallons du tourisme et des invités professionnels des loisirs et du MICE de Belgique et d'Europe.

VISITWallonia
Tourism Days 7-9/10/21
by Wallonie Belgique Tourisme



Au fil des jours



Du 27 juin au 2 juillet, nous avons diffusé les matchs de la Belgique de l'Euro 2020 à la brasserie Le Puits sans Faim. De nombreux supporters étaient au rendez-vous.

Le 13 juillet, nous avons répondu aux questions de M. Petit par visio-conférence. Cet étudiant de l'école Les Mines Paris Tech réalise actuellement un travail de recherche sur les musées miniers en Europe.

Le 16 juillet, le Centre culturel de Blegny en collaboration avec Blegny-Mine vous proposait une activité insolite : un voyage musical dans la mine à l'éclairage de lampes individuelles. Le groupe Second Souffle, un duo d'accordéonistes, animait les pauses musicales.

Dans le cadre de Wallonie nature, des balades guidées à la découverte du biotope du terril ont été organisées **les 25 juillet et 29 août**.



Le 3 août, Laure-Anne Gentges a été interviewée par M. Antony Kepenne de la radio Nostalgie. Elle a pu lui présenter les différentes activités sur site. La séquence a été diffusée fin août.

Les semaines du 5 au 9 juillet, du 12 au 16 juillet et du 9 au 13 août, des stages d'été ont été organisés par Blegny-Mine auxquels ont participé pas moins de 58 enfants.

Le 4 septembre, la première journée du Tour de la Basse-Meuse pour jeunes cyclistes a été organisée au départ de Blegny-Mine.

Le weekend des 11 et 12 septembre ont eu lieu les Journées du Patrimoine dont le thème était cette année « Femmes et patrimoine ». Nous vous avons fait découvrir le Puits-Marie, un des plus anciens et des plus remarquables bâtiments miniers de Belgique en y mettant en évidence le travail des femmes dans les mines. Le dimanche, nous avons participé à l'événement « Work it out » organisé par Les Routes européennes du Patrimoine industriel (European Routes of Industrial Heritage – ERIH). Nous avons dansé à l'unisson avec plusieurs sites de patrimoine industriel d'Europe. Vous pouvez retrouver la vidéo sur notre [page Facebook](#) ou la [chaîne Youtube d'ERIH](#).



Le 22 septembre, les gagnants d'un concours organisé en partenariat avec Radio Hitalia ont pu visiter la mine en compagnie de Giancarlo Erbi, guide, de Jacques Crul, directeur, et de Lorenzo Ponzo, directeur de Radio Hitalia.

Le 25 septembre, le Réveil, le GRACQ et le mouvement citoyen « BE – des racines et demain » ont organisé une action de sensibilisation sur notre site dans le cadre de la Semaine de la Mobilité afin de favoriser les déplacements en mode doux. Les circuits de promenades du Réveil, la promenade cycliste « des poiriers » et deux promenades pédestres ont été mis en évidence.

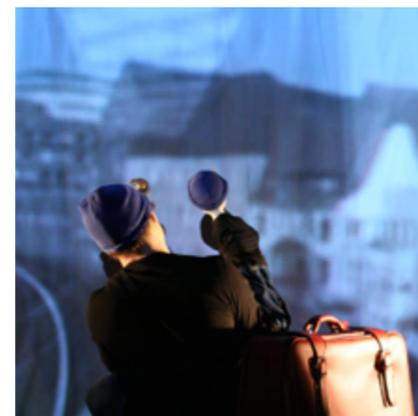


Le 26 septembre, Blegny-Mine a vibré au son de la langue wallonne. Théâtre de marionnettes, concert, littérature ou objets insolites, il y en avait pour tous les goûts. La première édition du Prix Mireille Habets qui récompense un ouvrage de langue wallonne a consacré Joseph Andrien (auteur) et Albert Piron (traducteur en wallon) pour leur livre *Vieux outils et objets qui parlent – Ahêsses èt vîles-ustèyes qui djâzèt* paru début 2021 dans la collection Comté de Dalhem.

Le weekend des 2 et 3 octobre a eu lieu la traditionnelle Marche populaire organisée par le club « Mortier c'est l'pied ». 1442 personnes y ont participé.

Dans le cadre des 75 ans des accords du charbon entre l'Italie et la Belgique, le Centre culturel de Blegny, en collaboration avec Blegny-Mine, vous proposait **les 21 et 22 octobre** le spectacle « Macaroni ! » du Théâtre Les Zygomars. Alliant théâtre, marionnettes, images et musique, le spectacle abordait des sujets aussi divers que la transmission générationnelle, le déracinement et la mémoire qui ouvraient grand la porte à des interrogations universelles.

Les 22 et 23 octobre, les enseignants étaient invités à découvrir nos activités pédagogiques en compagnie de Gaëlle De Caluwé, responsable pédagogique. Après la présentation, ils ont également pu profiter d'une visite guidée de la mine.



© Théâtre Les Zygomars

AGENDA

des manifestations prévues de /10 à /01 (sous réserve de la situation sanitaire)

30 octobre

Samedi

Direct de Radio Prima

Dans le cadre des 75 ans de l'accord charbon avec l'Italie, Radio Prima sera en direct à Blegny-Mine de 12h00 à 14h00. Fréquence: 104.7. À 12h, 14h et 15h30: diffusion du documentaire «Facce Nere» à Blegny-Mine.

Du 2 au 5 novembre

Du mardi au vendredi

Stages d'automne

- Les petits monstres: pour les enfants de 5 à 7 ans

- Harry Mineur: pour les enfants de 8 à 11 ans, basé sur les aventures d'Harry Potter

Activités de 9 h à 16 h. Garderie à partir de 8 h et jusqu'à 17h.

► Complet.

12 novembre

Vendredi

Concert de Morgane à 20h

La chanteuse Morgane présentera son nouvel album à Blegny-Mine à 20h. L'événement est à l'initiative du Centre Culturel de Blegny. Prix: 15€ (gratuit pour les - de 12 ans).

Vous retrouverez toutes nos manifestations sur www.blegnymine.be

► Covid Safe Ticket et réservation obligatoires: 04 387 43 33 ou www.blegnymine.be.

13 novembre

Samedi

Repas d'automne des seniors de la commune de Blegny

À 12h dans la salle polyvalente. Prix: 10€

► Covid Safe Ticket et réservation obligatoires: 04 345 96 51 ou seniors@blegny.be (avant le 27/10).

27 novembre

Samedi

Journée de l'arbre

Thème annuel: l'aulne. Atelier essences d'arbres.

► Plus d'infos à suivre.

27 novembre

Samedi

Chapitre de la Confrérie des Peures de St-R'mèy

L'événement aura lieu dans la salle polyvalente avec mise à l'honneur de l'Union du Folklore, de Blegny-Mine et de la confrérie des Maïsses Houyeûs dè Payis d'Lîdje.

► Sur invitation.

4 décembre

Samedi

Fête de la Saint-Barbe et chapitre de la confrérie des Maïsses Houyeûs dè Payis d'Lîdje

Messe à 10h (ouverte à tous). Intronisations dans la mine de 11h00 à 13h00, suivies du banquet du 76^e chapitre (sur invitation).

4 & 5 décembre

Weekend

Exposition cunicole

Exposition de lapins et de cobayes, le samedi de 15h30 à 23h00 et le dimanche de 10h00 à 18h00. Entrée: 2€

► Infos: Madame Yvette Fontaine 04 377 63 28 ou hulstlander@gmail.com.

23 janvier

Dimanche

Dîner Télévie

Avec l'Euro Symphonic Orchestra

► Plus d'infos à suivre.

